

## 學生篇

# 宿舍是：人生群居生活的重要實驗室，影響一生



### 身

為校園內唯一七年一貫制的學系，即將升上臺北藝術大學（以下簡稱北藝大）舞蹈學系一年級的戴佑宇，已經用等同高中的先修生身分，住在學校綜合宿舍長達三年。國中之前都跟家人住在一起的他，非常享受這三年住宿的群體生活，「舞蹈系常常需要排練到很晚，同時高中的必修課業壓力其實也很重，每個人排練時間不同，有室友一起並肩作戰，就可以幫忙買食物、整理筆記等，在生活或課業互相支援。」

這三年，戴佑宇也經歷了「臺北藝術大學綜合宿舍及女二舍共同生活圈整體改善工程計畫」，從校內討論、到看著改善工程一一完工、自己受惠成為使用者，生平第一次公民參與的機會，就是從與自己息息相關的校園住宿環境開始，讓他倍感新鮮與驚喜。

年紀最小的他，沒有錯過半場住宿生、設計師與校方共同參與的宿舍改建討論會，「我只能想到既有寢室、

廚房的改善面，但學長姊們關心的住宿議題更廣泛，包括宿舍與宿舍之間走廊該如何規劃等，讓我得以更宏觀地覺察問題所在。」

### 尊重使用者參與的權利

「大學也許是學生這輩子唯一有機會體驗群居生活的時刻，這樣的經驗會影響未來的發展。如果環境太差、很容易讓夢想退卻，」「新宿舍運動」宣導團隊計畫主持人、實踐大學建築設計學系系主任王俊雄堅持，每一次的校園討論都必須邀請學生參與，「學生才是宿舍主體，他們是使用者，最清楚知道自己要什麼。」

積極參與中央大學曦望居改建相關事務，同時也是首批宿民的中央大學學生會會長詹譽翔，在去年九月曦望居啟用時，面對廠商建設不如預期，可說是和學務處住宿服務組共同經歷了被稱為「工地風」宿舍的危機事件，「我後來向學校要求，每一項驗收都必須共同參與、每一場會議也必須有學生會參與，針對缺失提出改善意見。」希望未來能更發揮學生會監督與溝通的雙重功效。

花了近一年的時間，曦望居的各項工程陸續驗收完成，住宿生滿意度也逐漸提升，「現在應該思考的其實是後續宿舍管理的問題。」詹譽翔認為，目前雖然宿舍也有

學生擔任幹部，但是自治程度明顯不足，他期待加深學生參與或自治的程度，「例如深夜噪音之類等規章的擬定不夠完善，如果是由學生自己討論出來的規範，比較有約束力。」這一點，跟中央大學學務處住宿服務組組長鍾志忠強調學生宿舍自治的想法倒很一致。

也因此，許多學校在宿舍改建、新建的過程中，融入「博雅教育」概念，釋放公共空間，讓宿舍成為人文及品格教育的實踐場域，希望在知識教育之外，能夠利用大學生住宿環境，提升素養教育，真正落實「博雅教育」的內涵。

### 「宿舍該不該像家一樣？」

生活，就是最好的學習，許多參與「新宿舍運動」的學校，為了營造家的感覺，將重點放在分眾規劃的交誼空間、討論室與共享廚房、運動或紓壓空間，讓南臺科技大學電子學系的簡千諺很有感，「志





同道合的同學一起使用這些空間，就像在家裡運動、烹煮食物或討論功課，過程中非常放鬆與輕鬆，該休息時也能好好休息，就會有家的歸屬感。」

對於「新宿舍」樣態，南臺科技大學光電學系的陳有勸則認為，「宿舍跟家還是要有區隔，大學就像一個小型社會，同寢室友來自四面八方，需要學習互相尊重，而公共設備應該維持不浪費空間跟資源的原則，並開放大家使用。」

而這些公共設施中，使用率最高、最容易獲得共鳴的，莫過於共享廚房。來自世界各地的外籍生，透過簡單的設備烹調家鄉味，一解思鄉之情；吃膩了外食的學生，大家一起煮個方便的水餃或豐富美味的火鍋；又或者是在趕完報告的深夜，不用外出即可吃熱騰騰的宵夜；也有學校顧慮到穆斯林學生的需求，保有穆斯林專用的清

淨廚房，避免冰箱、食具與他人混用，都是「新宿舍運動」中倍感貼心的公共設施。

### 依據學生需求打造公共設施

而各校的特別空間利用，也充滿多元性。例如北藝大綜合宿舍裡的排練室就很搶手，預約幾乎滿檔。戴佑宇說：「畢竟系館的排練室有限，而且大家都住宿，排練很方便。」他笑說，從自習室到排練室都在宿舍裡頭，同學之間要不熟都很難。「我們根本就不用到系上，因為四個先修班的同學都強制住校，所以大家在宿舍就很熟悉彼此。」中央大學則因為研究生可能有拍攝作品發表的需求，在宿舍規劃了小型的攝影棚，甚至設有綠幕，方便學生為作品進行去背、美工等後製。

經過這幾年的推廣，王俊雄聽到愈來愈多學子的聲音，也的確看到臺灣高教圈對於「學生宿舍」概念的鬆綁與轉變，「持續性的改變讓我們知道，這真的是一場革命性的『運動』，而非一個有時效性的計畫了。」他也期許，藉由更多學校投入「新宿舍運動」，讓更多人反思臺灣需要的高教群體生活，也讓性別平權、打破男女宿舍藩籬等議題，有機會透過宿舍環境改善、美感提升被思考及提出，進而形成更深層的討論空間。