

致理科技大學——蔡郁焄

從策展出發，師生一起為地方說故事

一群來自於致理科技大學通識教育學部、資訊管理學系、應用英語學系等的老師們，爲了翻轉高等教育現場，不分年紀、教學資歷，皆化身爲虛心求教的學生。他們興致盎然地跟著專業策展人吳科毅的腳步，按部就班，以五場系列工作坊學習如何策劃一檔展覽，準備以創意教學結合教育部議題導向跨領域敘事力培育計畫，帶領學生進行一系列「野柳潮」的教學及策展活動。

通識教育學部的林津羽老師表示，經過「重做學生」的訓練，自己才真正了解學生會遇到的困難有哪些。同樣教國文的老師徐偉軒及蘇佳文說得更直接，他們認爲嶄新的策展方式是未來的趨勢，更是讓教學現場進步必要的作法。而這一切的開端，都來自於國文老師蔡郁焄提出之「以策展作爲在地議題的發聲器——與在地連結的社會實踐通識課程設計、學習成效與建議」的教學實踐研究計畫。

「策展」凸顯野柳發展困境

來到致理科技大學之前，蔡郁焄曾經於臺灣師範大學和

世新大學開課，教的是她從碩士到博士班致力鑽研的漢學與易學，學生們的接受度高，反饋也在她的預期之內。然而，當她懷著滿腔教學熱忱進入從未接觸過的技職高教領域，學生對於大量講述的國學課程明顯興致缺缺，「他們的反應非常直接，對我造成很大的衝擊。」

重視學生反饋的蔡郁焄，決定將教學與自己的研究脫鉤，從帶著學生閱讀古文，轉向「故事創作」、「簡報表達」等應用語文。爲了深化課程，她從一〇六學年度開始配合「大學社會責任（USR）」學門領域開課，進一步將教學場域擴展至東北角的野柳，帶著學生以「爲地方策展」的行動實踐，讓大眾看見野柳的發展困境，同時達到教學及回應地方需求的雙重目的。

改變一生的通識課

如何強化僅有十八週的通識課程影響力，在兼顧實用性的前提之下，不會對學生造成過於沈重的課業負擔，又不致於成爲聊備一格的營養學分，是每一位老師在通識中心



開課面臨的最大挑戰。

透過「生命敘事與在地踏查」、「自己的展自己策——策展 DIY」、「精準提問力——大學生完全養成」等課程的努力，蔡郁焄從每堂課的學生學習反饋，看到了改變通識教學的契機，「有好多人真的都很認真的在反思每一堂課堂上所理解的內容，不懂的地方也會打在上面，讓我對通識課又有另外一面的理解，雖然絕大多數的人是因為缺學分才進來的，但卻沒有因此而隨便看待，反之很多都非常認真的去討論課題、撰寫作業、仔細聆聽、大膽提問，這些都讓我覺得很意外也很驚訝！」

這些課程以循序漸進的方式連結學生與在地議題，經由與地方居民的對話，啟動學生發掘議題的能力及使命感。蔡郁焄以兩位

應用英文系學生規劃的「異鄉漁工小學堂——野柳篇」展區為例，「我們是引路人，帶學生到現場兩次，但是他們之後主動去了很多次，」她說。學生還找到印尼通譯協助跟漁工溝通，最後以木板搭成僅容一人進入的模擬船艙，呈現漁工在異鄉生活的刻苦。

另外，「很多學生藉由課程探索未來或尋找自己關心的議題。」蔡郁焄表示，這幾年都有學生因為通識課探索跨領域學門因此找到就業方向，「像是主修商務科技管理的學生畢業後走入策展業；企管系的畢業生發現自己對社會關懷和新聞工作抱有高度熱忱，也順利當上記者。」

教學實踐研究呼應教學現場需求

不斷精進、吸收新知的蔡郁焄積極參加各類工作坊、研討會，思考如何將課程與新興產業結合，「例如不懂網紅文化、Youtube 頻道經營模式，就無法設計出學生感興趣的課程。」

這些年下來，她陸續整理出超過五百頁的教學改善成果，並以此作為升等評鑑的依據。「教學實踐研究會為高教體制帶來本質的改變，因為解決升等的問題之後，大學老師就能回歸教學，改善過去重研究、輕教學的現象，」蔡郁焄做出結論。